

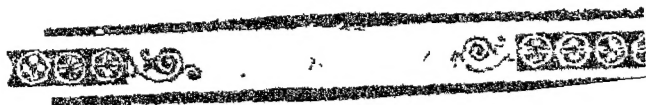
श्रीमद्भगवद्गीता का प्रथमोऽध्यायः

# नारदकथामुक्ता



1384  
18/1/2.

चंद्रमौलि मुकुल



## उत्तमोत्तम कथा-ग्रंथ

वेखीलंहार-नाटक ॥२॥, १२॥	व्रत-कथा १॥१॥
चित्रशाला ( सचित्र ) २॥, २॥॥	सीता ( सचित्र ) २॥॥, २॥॥
प्रेम-प्रसून १२॥, १॥२॥	सती विपुला ( „ ) २॥, २॥॥
प्रेम-गंगा ( सचित्र ) १॥, १॥॥	सती रुक्मिणी ( „ ) २, २॥
प्रेम-द्वादशी ( „ ) १॥, १॥॥	महात्मा विदुर ( „ ) १॥॥, २॥
संदन-निकुंज १, १॥	लव-कुश ( „ ) १॥॥, २॥
मंजरी ( सचित्र ) १॥, १॥॥	परशुराम ( „ ) ३, ३॥॥
अश्रुपात ( „ ) १॥, १॥॥	प्रेमसागर ॥२॥
देवी पार्वती ( „ ) १, १॥	शुकोक्ति-सुधा-सागर ३॥
देवी द्रौपदी ( „ ) ॥	वाल्मीकि रामायण (भाषा) १०॥
देवी सती ( „ ) लगभग १	महाभारत ४॥
नल-दमयंती ( „ ) ॥, १	

मिलने का पता—

संचालक गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय

२६-३०, अमीनाबाद-पार्क, लखनऊ

गंगा-पुस्तकमाला का अनुसंधान पुस्तक

# नाट्यकथाऽसूत

[ बिहार की १०-११वीं कक्षा के लिये स्वीकृत ]

लेखक

चंद्रमौलि सुकुल एम० ए०, एल्० टी०  
( प्रिंसिपल ट्रेनिंग-कॉलेज, हिंदू-विश्वविद्यालय )

प्रकाशक

गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय

२६-२०, अमीनाबाद-पार्क

लखनऊ

सजिल्द १॥॥ ]

द्वितीयावृत्ति

[ सार्दी १॥ ]





# नाट्यकथाऽमृत

संपादक  
श्रीदुलारेलाल भार्गव  
( सुधा-संपादक )

1584  
18/12/23





# नाट्यकथाऽमृत

संपादक  
श्रीदुलारेलाल भार्गव  
(सुधा-संपादक)

1584

18/12/22

## उत्तमोत्तम कथा-ग्रंथ

वैष्णव-नारदक	१८, १९	वस-कथा	१११
विजयलता ( सवित्र )	२१, २११	सोता ( सवित्र )	२१, २११
प्रेम-मसून	१८, ११८	सती विपुला ( ,, )	२१, २११
प्रेम-गंगा ( सवित्र )	११, १११	सती रुक्मिणी ( ,, )	२१, २११
प्रेम द्वादशी ( ,, )	११, १११	सहाभा विदुष ( ,, )	१११, २१
सदत-निकुंज	१, ११	लव-कुश ( ,, )	१११, २१
मंजरी ( सवित्र )	११, १११	परशुराम ( ,, )	२१, २११
अधुपात ( ,, )	११, १११	प्रेमसागर	११८
देवी पार्वती ( ,, )	१, ११	छांकि-सुधा-सागर	२११
देवी वीरपदी ( ,, )	११	वाल्मीकि रामायण (भाषा)	१०
देवी पत्नी ( ,, )	सगम १	महाभारत	११
नल-दमयंती ( ,, )	११, ११		

मित्रने का पता—

**संचालक गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय**

२६-३०, अमीन्दाबाद-पार्क, लखनऊ



गंगा-पुस्तकमाला का महत्त्वपूर्ण पुष्प

# नाट्यकथाऽमृत

[ बिहार की १०-११वीं कक्षा के लिये स्वीकृत ]

लेखक

चंद्रमौलि सुकुल एन्० ए०, एल्० टी०  
( प्रिंसिपल ट्रेनिंग-कॉलेज, हिंदू-विश्वविद्यालय )

प्रकाशक

गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय

२६-३०, अभीनाश-द-पाठ

लागवज ऊ.

संस्कृत १॥॥ ]

द्वितीयावृत्ति

[ सादी १॥ ]

देखी

चित्र

प्रेम-

प्रेम

प्रेम

१२

म

७

३

प्रकाश-४

श्रीदुलारेबाबू भार्गव

अध्यक्ष गंगा-मुक्तकमाळा-कार्यालय

लग्ननऊ

१९७१-७२

मुद्रक

श्रीकेदारनाथ भार्गव

इलाहाबाद-ओरियंटल-प्रेस

लग्ननऊ

## PREFACE.

---

Natya-Kathamrita' or 'Nectar of Dramatic Tales' in Hindi contains 12 tales from the most renowned Sanskrit poets like Kalidasa and Bhavabhuti. It follows the lines of "Lamb's Tales from Shakespeare", with the disadvantage of inability to quote *verbatim* Sanskrit passages, prose or poetry, in Hindi. Attempts have, however, been made to substitute close Hindi versions wherever required—versions, some prepared by the writer, and a few thankfully borrowed.

Moderately literary language has been used, and while taking due care for fine sentiments and preserving the thread of the tales, obscene love-passages have as far as possible, been carefully pruned off.

ALLAHABAD :  
May 14th, 1914

CHANDRA NATH SIKUL



## भूमिका

( द्वितीय संस्करण )

मुझे संतोष है कि प्रथम संस्करण का आदर पूर्णतः रूप से हुआ। संयुक्त-प्रांत, मध्य-प्रांत व बरार, पंजाब, तथा बिहार-उड़ीसा की सरकारी टेक्स्ट-बुक-कमेटियों ने अपने-अपने प्रांतों के स्कूलों के लिये उसे स्वीकार करने की कृपा की। कतिपय लब्धप्रतिष्ठ पत्रिकाओं तथा विद्वानों ने उसकी बहुत अच्छी समालोचना की। कुछ प्रतियाँ लंदन नगर तक भी पहुँचीं।

अब पुस्तक का द्वितीय संस्करण लखनऊ की "गंगा-पुस्तकमाला" कर रही है। सुंदर छपाई और चित्रों से विभूषित होकर यह संस्करण पहले से कहीं अधिक चित्ताकर्षक होगा। विषय में कोई परिवर्तन नहीं किया गया : शुभम्।

काशी,  
माघ, सं० १९८३ वि०

चंद्रमौलि सुकुल





## भूमिका

( प्रथम संस्करण )

इस ग्रंथ में संस्कृत के उत्तमोत्तम बारह नाटकों की कथाओं का सार दिया गया है । उनमें शकुंतला, विक्रमोर्वशीर और मालविकाग्नि मित्र जगद्विख्यात कवि कालिदास के, महावीरचरित, उत्तररामचरित और मालतीमाधव महाकवि भवभूति के तथा रत्नावली, प्रियदर्शिका और नागानंद महाराज श्रीहर्षदेव के हैं । मृच्छकटिक राजा शूद्रक का, वेणीसंहार नारायण कवि का और मुद्राराक्षस विशाखदत्त का है ।

पहलेपहल मेरा विचार था कि अन्य लेखकों की भाँति पूरे-पूरे ग्रंथों का नद्य-पद्य-मय अनुवाद करूँ ; किंतु इसमें बहुत समय तथा परिश्रम की आवश्यकता थी, और फिर भी एक-एक ग्रंथ पृथक्-पृथक् रहता, जिससे पाठकों को कोई सुबीता नहीं था । अतः मैंने उन अमृतमय नाटकों का सार खींचकर कथा-रूप में रखा है । इन कथाओं के पढ़ने से थोड़े ही श्रम और समय में नाटकों की सब बातें ज्ञात हो जायँगी और इस बात का परिचय मिल जायगा कि हमारे देश के पुराने कवि कैसे प्रतिभाशाली थे ।



कथाओं में जो पद्य आए हैं, वे सब मेरे ही बनाए नहीं हैं—भवभूति के तीनों नाटकों की कथाओं में तथा एकआध और स्थल पर कईएक पद्य लाला सीतारामजी ( भूष ) के अनुवादित ग्रंथों से, उनकी आज्ञा लेकर, उद्धृत किए हैं, और मुद्राराक्षस की कथा में भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्रजी की पुस्तक से कई एक पद्य तथा उपोद्घात से किंचित् गद्य भी लिया है। दो पद्य और आचार्यों के भी हैं। इस सहायता की स्वीकृति सधन्यवाद करता हूँ।

नाटकों में प्रायः नायक और नायिका का प्रेम-वृत्तांत होता है। कथाओं में यह कम करके केवल उतना ही रक्खा गया है, जिससे क्रम में हानि न हो, और रोचकता न नष्ट हो। इसी प्रकार आवश्यकतानुसार और बातों में भी कमी-बेशी कर दी गई है ; परंतु ऐसी बात कोई नहीं छोड़ दी गई, जिससे कथा के फैलाव में हानि हो। भाषा प्रायः सर्वत्र ऐसी है, जो साधारणतः अच्छी तरह हिंदी जाननेवालों की समझ में आ जाय।

यदि हमारे प्रिय और विद्वान् पाठकगण अपनी उदारता से इस ग्रंथ को आदर देकर तथा भूल-चूक क्षमा करके मेरी हिम्मत बढ़ावेंगे, तो कुछ समय में इसका दूसरा भाग भी प्रकाशित करके सेवा में उपस्थित करूँगा।

चंद्रमौलि सुकुल

## कथा-सूची

	पृष्ठ
१. शकुंतला ( कालिदास )	... १
२. विक्रमोर्धशाय ( कालिदास )	... २५
३. मालविकाग्नि-मित्र ( कालिदास )	... ४२
४. महावीर-चरित ( भवभूति )	... ५६
५. उत्तर-रामचरित ( भवभूति )	... ८०
६. मालती-माधव ( भवभूति )	... १०२
७. रत्नावली ( श्रीहर्षदेव )	... १२४
८. प्रियदर्शिका ( श्रीहर्षदेव )	... १३८
९. नागानन्द ( श्रीहर्षदेव )	... १५३
१०. मृच्छकटिक ( राजा शूद्रक )	... १७०
११. वेणी-संहार ( नारायण )	... १६२
१२. मुद्राराक्षस ( विशाखदत्त )	... २०६

सुंदर भाव पूर्ण, नयनाभिराम चित्रो तथा  
विविध विषयो से विभूषित  
हिंदी की सर्वोत्तम मासिक पत्रिका

# सुधा

प्रधान संपादक  
श्रीदुलारेलाल भार्गव  
श्रीरूपनारायण पांडेय  
वार्षिक मूल्य ६।।)

सुधा के ग्राहक बनकर सुंदर साहित्य, कमनीय कविता, ललित कला, सच्ची समालोचना, अद्भुत आविष्कार, विनोद-पूर्ण व्यंग्य पढ़कर अपनी मासिक तथा वैतनिक शक्ति का पूर्ण विकास कीजिए, और आनंद उठाइए।

हमारी गंगा-पुस्तकमाला के जो ३,००० से ऊपर प्रेमी स्थाई ग्राहक हैं, उनसे साबुतोब निवेदन है कि स्वयं तो ग्राहक बनें ही, साथ ही दो-दो नए ग्राहक भी बना दें। इस तरह हमारे इस नए उद्योग के आसानी से १०,००० ग्राहक हो जायेंगे।

मिलने का पता—

सुधा-संचालक

गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय, लखनऊ







सकल गुरुन सेवा करहु, सौतिन सों करु प्रीति ;  
 पति जद्यपि रोपहु करहि, धरहु न अनुचित रीति ।  
 परिजन पर समता करहु, भाग्य पाय नहि मान ;  
 गृहिनी लच्छन सुभ यही, अन्य मिटै कुलकान ।

( पृष्ठ ११ )